



Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 5063 P26 01 04 000 000

Categoria: Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: MONCLAR G L

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A OL é uma adaptação em cordel do conto "O Alienista", de Machado de Assis. O autor reconstruiu a narrativa em sextilhas, estrofes de seis versos, preservando o tema, a sequência de eventos e os valores do texto original. Protagonizado por Simão Bacamarte, médico cientista brasileiro formado em Coimbra, a OL se ocupa da construção da Casa Verde, uma espécie de hospital e centro de estudos para pessoas com adoecimento mental. Por meio de ilustrações em xilogravura, linguagem específica do cordel, o texto verbal é suplementado e se amplificam as sensações emanadas pela OL. A OL conta com 64 páginas, já considerando-se elementos pré e pós-textuais que apresentam o autor da adaptação e o ilustrador, além de uma apresentação sobre a poética machadiana, a biografia de Machado de Assis e o conto em questão. Ela está indicada para a utilização no 3º segmento da Educação de Jovens e Adultos, para estudantes que podem conhecer ou revisar a estética de um dos maiores escritores em língua portuguesa de todos os tempos.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O CSM da OL "O Alienista em Cordel" realiza um panorama de apresentação da obra; da justificativa da adequação da temática da OL para a recepção de estudantes da EJA; de discussões sobre a leitura literária na escola e em bibliotecas; do contato inicial com o mundo dos livros de ficção; para, finalmente, descrever três propostas de atividades e dois projetos a serem realizados por professores na sala de aula ou na biblioteca da escola ou em bibliotecas comunitárias. Além disso, a lista de referências do CSM é comentada para provocar os professores à leitura do material. A OL está inscrita na categoria Direitos Humanos por representar, como protagonista, Simão Bacamarte, médico alienista, o antecessor do que hoje seria um psiquiatra, numa época em que não havia tratamento ou mesmo conhecimento adequado a respeito de questões de saúde mental. Além disso, outros temas que dizem respeito à formação do Brasil são abordados. Nesse sentido, o CSM enfatiza que a OL pode ser utilizada para refletir criticamente sobre o próprio gênero literário da adaptação, a literatura de cordel; sobre o conceito de loucura e sanidade; adoecimento mental; etc. As atividades e projetos sugeridos são de fácil reprodução e exigem pouco ou nenhum material extra, além do livro em si, e podem ainda ser adaptadas por professores da EJA.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a OL valoriza a diversidade da população brasileira em seus aspectos históricos e culturais. A OL é uma adaptação de um texto machadiano do século XIX, que pode servir ao leitor para refletir sobre aspectos históricos e culturais da época (OL, p. 4-59), até mesmo em confronto com dilemas e questões contemporâneas; e de gênero (OL, p. 18-22), por exemplo.

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a obra literária está adequadamente classificada como narrativa de cordel, já que apresenta características do gênero como a escrita em versos (OL, p. 20), principalmente sextilhas, que conferem ritmo ao texto, além do uso de rimas, que constroem a melodicidade do gênero, como se vê ao longo de toda a obra (OL, p. 38, p. 57).

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial, o 3º segmento da EJA - Ensino Médio. Conforme a Base Nacional Comum Curricular, no Ensino Médio, os estudantes devem ter acesso à leitura dos clássicos, como o é a obra "O Alienista", que já, no texto introdutório, é apresentada como um clássico (OL, p. 7). Também a Literatura de Cordel e suas características singulares é assunto que pode ser trabalhado nesse período de escolarização, portanto, a prática de adaptação de um texto em prosa para versos, como se vê em OL, p. 10.

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a obra enquadra-se adequadamente na categoria de Direitos Humanos já que aborda a questão da saúde mental, seja no direito ao acesso à medicina seja na discussão de políticas governamentais (OL, p. 21). Contudo, o CSM indica que a obra está inscrita na Categoria III - Relações Étnico-Raciais (CSM, p. II).

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1l)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra propõe um tipo de experiência diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica na relação dos leitores com o texto. O fato de ser uma adaptação de um conto famoso para a literatura de cordel já confere à OL uma experiência diferenciada de leitura, uma vez que o leitor é convidado a construir todo o universo narrativo por meio de indícios presentes nas estrofes, como a caracterização do protagonista, Simão Bacamarte (OL, p. 20). Outros temas periféricos participam do enredo e a criticidade está na combinação das palavras, na construção das rimas e também nos sentidos a que os leitores são convidados a produzir sobre o texto, como em: "Aos quarenta anos de idade / Casou-se o alienista / Com uma jovem viúva / Chamada Dona Evarista, / Mal composta de feições, / Do agrado do cientista..." (OL, p. 18), em que a representação da esposa e da imagem da mulher é feita de forma irônica e provocativa pelo narrador com a aparente finalidade de revelar alguma peculiaridade do personagem principal.

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, a obra tem linguagem com caráter literário, evidenciado pelas escolhas estruturais, imagéticas e lexicais. Por se tratar de um texto em cordel, a escolha estrutural por sextilhas, a eleição das palavras que constroem os versos e as estrofes são, por isso, mais ainda evidentes como uma ação artística, propositada. Na seguinte estrofe, por exemplo, justificam o fato de Simão preferir se casar com uma mulher feia devido ao seu compromisso com a ciência, seu trabalho: "Simão dizia: — A Ciência / É o meu maior mister / E uma consorte feia / Todo homem sábio quer / Pra não perder tempo na / Contemplação da mulher!" (OL, p. 18). O uso de estruturas sintáticas mais complexas, como aquelas de sujeito posposto ao verbo, também são propositalmente empregadas em função do ritmo e das rimas do texto: "Diz o médico, com ironia: — Uma dúzia de lunáticos, Eh, querida, quem diria..." (OL, p. 29).

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, o texto literário produz uma experiência estética especial e convida o leitor a construir sentidos próprios para o texto. Cada estrofe pode ser entendida como uma unidade de sentido, que vai sendo construído em etapas conforme o leitor avança na leitura. Serve de exemplo o momento em que o narrador passa a apresentar alguns dos sujeitos internados na Casa Verde (OL, p. 25-26) ou a contar como se deu a Revolta dos Canjicas (OL, p. 40).

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, a obra explora aspectos sonoros, melódicos e imagéticos. As estrofes são escritas em sextilhas, estrofes de seis versos com rimas nos versos pares, como em: "Houve um caso curioso / Em que um certo doente / Supunha-se uma estrela, / E, para ser convincente, / Abria braços e pernas / Em pé, ficando imponente." (OL, p. 25). As estrofes apenas sugerem uma caracterização das cenas da narrativa e deixam o leitor criarem sua própria visão dos fatos, como acontece em: "— Viva o ilustre Porfírio! — Gritava a turba agitada — O Barbeiro, destramente, Empunhava aquela espada, Como se ela fosse apenas uma navalha alongada." (OL, p. 40).

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta linguagem que contribui para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores. Essa afirmação pode ser comprovada pela diversidade de itens lexicais empregados (substantivos, verbos, adjetivos) em seus usos prototípicos ou não (como ruminar em OL, p. 25) , pela variação lexical de termos que apontam para o mesmo referente: doidos, lunáticos, loucos (OL, p. 21, p. 28, p. 57), além de arranjos sintáticas menos comuns (OL, p. 28), que conferem estilo, ritmo e sonoridade ao texto.

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta ludicidade e abertura que convida os leitores à participação no jogo da poesia. O leitor pode ser sensível à composição das rimas do texto e até a tentativa de prever as rimas seguintes. Nesta estrofe, a narração é intercalada com falas dos personagens que enfatizam os sentimentos entre eles: "Tendo-lhe grande respeito, / Ela sofria calada. / Sendo uma dama importante, / Achou-se a mais desgraçada. / Perguntava ele: — O que tens? / Triste ela dizia: — Nada!" (OL, p. 28). Do mesmo modo, o leitor pode perceber que arranjos sintáticos menos comuns podem conferir estilo e ritmo ao texto (OL, p. 29).

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos. O texto é ilustrado por xilogravuras (OL, p. 56) e as ilustrações dialogam com o texto verbal, sendo parte do universo narrativo criado pelos versos (OL, p. 53).

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística. Observa-se que a adaptação traz o conteúdo da obra para o universo do cordel, conferindo-lhe musicalidade, ritmo, utilizando a sonoridade e as escolhas estruturais e lexicais, além do diálogo com o leitor (OL, p. 50) para dar novo verniz à obra machadiana. Isso não implica, contudo, o abandono do estilo particular do autor, como sua forte ironia (OL, p. 21-22).

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o tema da OL aborda de forma criativa a diversidade das sociedades. A OL apresenta personagens típicos da sociedade brasileira do século XIX, como o médico formado em Portugal (OL, p. 18); o prestígio do vigário (OL, p. 22); e ainda sujeitos populares dos quais o grupo dos Canjicas (OL, p. 37) é o maior representante. A figura feminina e o papel da mulher é tematizado sobretudo pela presença de Dona Evarista (OL, p. 18), esposa do protagonista.

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o tema respeita o direito à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições. Inclusive as disputas pela participação social equânime são ilustradas pela Revolta de Canjicas (OL, p. 37), que representa os movimentos populares de resistência ocorridos no Brasil no século XIX. Outro elemento que ironicamente ilustra certo tratamento igualitário é que a Casa Verde, o hospital para os adoecidos da mente, internou praticamente todos os personagens do livro, inclusive o seu criador, Simão (OL, p. 58).

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas. A loucura e o adoecimento mental (OL, p. 20) continuam sendo temas sociais contemporâneos importantes. Outros temas, como representação social (OL, p. 16-58), redes de privilégios (OL, p. 18), corrupção (OL, p. 49-50) podem igualmente ser abordados a partir da leitura da obra.

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, ampliando as referências culturais dos leitores. Em verdade, o leitor pode comparar a realidade do século XIX seja no casamento (OL, p. 30), em que se percebe a relação entre Evarista e o Alienista; seja no tratamento que era/é dado às questões de saúde mental (OL, p. 27).

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio, conforme indicação da obra. O estudante da EJA nesta etapa de escolaridade pode, a partir da obra, fazer uma comparação entre os modos de vida do século XIX e XXI em aspectos como o casamento (OL, p. 18), a questão do adoecimento mental (OL, p. 25-26), a arquitetura social da Vila de Itaguaí (OL, p. 21), entre outras.

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplia as referências estéticas, culturais e críticas dos leitores. Ao propor uma adaptação do conto machadiano, a obra coloca o leitor em contato com o estilo narrativo do autor, o modo irônico com que narra a sociedade brasileira do século XIX (OL, p. 51), ao mesmo tempo em que apresenta a composição e a estética da literatura de cordel (OL, p. 30). O leitor pode, ainda, refletir sobre as diferenças históricas no comportamento das sociedades (OL, p. 21).

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem condução sistemática da opinião e do comportamento dos leitores. A narrativa apresenta o ponto de vista dos seus vários personagens sobre os fatos do enredo como a opinião dos moradores de Itaguaí sobre a interação de Dona Evarista (OL, p. 51) ou a Revolta dos Canjicas (OL, p. 37), assim a obra dá abertura ao leitor para posicionar-se livremente sem tendenciar os julgamentos acerca dos personagens ou da narrativa em si.

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia. A OL convida o leitor a refletir sobre o conceito de loucura e de normalidade, como bem destacam os versos seguintes: “Eram todos mesmo loucos / E eu os consegui curar? / Ou algo latente em seus cérebros / Apenas fiz despertar?” (OL, p. 57) e até mesmo sobre o direito de receber tratamento adequado em caso de adoecimento mental como revela o momento inicial da narrativa, em que Simão defende a abertura do hospício (OL, p. 21).

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. As letras apresentam-se de maneira clara como se vê em (OL, p. 21) e (OL, p. 22).

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra literária apresenta fonte adequada à leitura. As letras apresentam-se de maneira clara, em tamanho legível e são destacadas na cor azul, como se vê em (OL, p. 21) e (OL, p. 22).

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

Sim, a qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal. As imagens dialogam com as descrições da narrativa e ajudam o leitor a construir o cenário e o contexto de produção da obra, já que a forma de expressão das personagens ilustradas (OL, p. 53) e os objetos representados (OL, p. 56) correspondem ao período histórico de publicação de O Alienista.

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

Sim, a ilustração não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas complementa os sentidos do texto. Em OL, p. 30 e p.31, a ilustração proposta traz o leitor para a realidade do século XIX, permitindo a verossimilhança na obra. Em OL, p. 34 e OL, p. 35, novamente, o padrão é repetido, pois se mostra a cena em que Evarista é recebida na cidade. Nesse ponto, é interessante que o leitor perceba as expressões faciais dos homens que a recebem, estabelecendo os seus significados. Isso também vale para a representação da loucura dos pacientes da Casa Verde (OL, p. 24).

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

Sim, na obra literária, os recursos da linguagem visual são tratados artisticamente por meio de escolhas como movimentos, como se vê na cena em que Evarista está centrada com as mãos abaixadas, enquanto os homens mantêm as mãos em posições mais altas (OL, p. 35), evidenciando as diferentes posturas da sociedade brasileira do século XIX. Em OL, p. 39, há uma cena de protesto e os ângulos evidenciam profundidade e movimento.

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

Sim. Embora todas as ilustrações presentes na OL (p. 4 - 59) correspondam a xilogravuras, que são um tipo específico de ilustração para textos de cordel, os recursos imagéticos são variados e apropriados a cada cena, como os retratos de Simão Bacamarte (OL, p. 16) e D. Evarista (OL, p. 18), os loucos da Casa Verde (OL, p. 24) e a partida de D. Evarista (OL, p. 31).

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, as ilustrações ampliam o repertório de referências culturais e estéticas de jovens e adultos. Apesar do estilo de ilustração ser único em toda a obra (OL, p. 16, p. 18, p. 24, p. 31, p. 35), a OL promove o contato do leitor com esse elemento cultural da literatura brasileira, ampliando, assim, as referências culturais e estéticas dos leitores. Além da possibilidade de analisá-la como ilustração, é possível trabalhar a xilogravura e suas características como uma arte visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 506351 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 35
IM LE 000 000 506351 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 31

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, na obra literária, as ilustrações são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes culturas. As ilustrações são xilogravuras (OL, p. 39, p. 41), próprias da composição da literatura de cordel, que tem origem no cancionero ibérico e que encontraram no Nordeste brasileiro seu espaço de desenvolvimento e difusão.

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica que pode ser vista pelo uso da técnica de cordel com ilustrações que alternam cores de tons escuro com o branco como se vê em OL, p. 41-42. Esse trabalho com os tons de cores auxilia no diálogo com a narrativa verbal. As ilustrações das páginas 24 e 39 da OL, por exemplo, provocam os leitores a reconfigurarem os sentimentos dos personagens e, nesse sentido, avaliarem os efeitos produzidos pela recepção.

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim. A representação dos personagens dialogam com a descrição do texto verbal e auxiliam os leitores a refletirem sobre o espírito e o caráter dos personagens, como nas páginas 16 e 19, em que Simão e a esposa são representados. Em OL, p. 39, a ilustração da cena de conflito interage com o texto das p. 38 e 40 em que, a partir do texto verbal, se narra o confronto. Assim, são despertadas as percepções e sensações dos leitores em relação ao enredo.

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM (p. I - XX) contextualiza as obras literárias, seja a original, publicada por Machado de Assis, ou a adaptação em cordel, elaborada por Rouxinol do Rinaré. Ao longo do texto são destacados elementos da autoria/adaptação, mas não há seção específica sobre isso ou sobre o autor desta versão. A referência ao autor Rouxinol do Rinaré aparece apenas no livro em si, versão pdf ou html, como elemento pós-textual nas páginas 60 e 61.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 506351 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	60-61
HT LP 000 000 506351 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	I-XX
HT LP 000 000 506351 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	60-61

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta, de forma explícita e coerente, relação direta com a OL inscrita pela editora. Entretanto, a obra indica pertencer à Categoria 3 no CSM (p. II), das Relações Étnico-Raciais, quando deveria estar inscrita na Categoria 4, Direitos Humanos, conforme plataforma de avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 506351 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	II

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, parcialmente, o Caderno de Sugestões do Educador Mediador aborda a aplicação da obra na Educação de Jovens e Adultos como se vê em CSM, p. VII: "Abordar com alunos de EJA um tema como saúde mental por meio de uma obra literária possibilita reflexões importantes sobre o nosso modo de vida."; e em CSM, p. IX: "a oportunidade de retomar os estudos do ensino fundamental ou médio, além de garantir a alfabetização e a consequente inserção no mundo letrado.". No segundo excerto, percebe-se, inclusive, que se aborda a questão da alfabetização, uma fase já superada pelos estudantes que estão no terceiro segmento da EJA. Por fim, destaca-se que é perceptível o trabalho com o Ensino Médio a partir das atividades e dos projetos, mas não há, explicitamente, essa informação no texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 506351 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IX
HT LP 000 000 506351 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VII

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O CSM (p. I-XX) apresenta dados sobre a obra original, publicada por Machado de Assis. Ao longo do texto são destacados elementos da autoria/adaptação, mas não há, no entanto, seção específica sobre isso ou sobre o autor desta versão. A referência ao autor Rouxinol do Rinaré aparece apenas no livro em si, versão pdf ou html, como elemento pós-textual nas páginas 60 e 61.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 506351 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	60-61
HT LP 000 000 506351 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	I-XX

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 506351 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 3	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Uso de "3° edição"	
Recomendações: Sugere-se usar o diacrítico "a"	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 3	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Uso de 3ª edição	
Recomendações: Sugere-se usar o diacrítico "a"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de pontuação depois de "Queridos(as) educadores(as) e mediadores(as) de leitura"	
Recomendações: Inserir a vírgula.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Problema de pontuação em "sem contudo abdicar da ironia e do bom humor "	
Recomendações: intercalar entre vírgulas a palavra "contudo"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Problema ortográfico em "xilografados radicado no Rio Grande do Norte"	
Recomendações: Corrigir para xilogravador	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. VI	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Acento grave inadequado em " vinda à público em 2008,!"	
Recomendações: Retirar o acento grave.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. VII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Problema no paralelismo sintático	
Recomendações: Ajustar para "e de como isso nos afeta no dia a dia.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. VIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Problema de pontuação em " traduz-se em uma excelente oportunidade de abordar com os leitores temas como "	
Recomendações: Intercalar "com os leitores" entre vírgulas.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IX	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Problema na concordância de número em "ampliando seu repertório oral e compreendendo a narrativa ou a poesia como obra artística"	
Recomendações: Corrigir para "obras artísticas"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: P. X	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Sigla da instituição registrada de forma equivocada em "especialista em Letras (UFRS) "	
Recomendações: Corrigir para (UFRGS)	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: P. X	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência do artigo em "proporcionar aos alunos de EJA "	
Recomendações: Corrigir para "alunos da EJA"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XI	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Concordância em "cada uma dessa atividades."	
Recomendações: alterar para "dessas atividades"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Problemas de regência em "A partir uma determinada estrofe do cordel"	
Recomendações: Alterar para "A partir de uma determinada estrofe do cordel"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso inadequado da vírgula em "Um forma de escrever esse trecho em prosa, seria:"	
Recomendações: Retirar a vírgula	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XIX	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Espaçamento indevido após : em "Fonte : Jornal da USP "	
Recomendações: Retirar o espaçamento.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: II	Tipo de falha: Outros
Descrição: CSM indica a obra na categoria Relações Étnico-Raciais.	
Recomendações: Corrigir CSM conforme indicação de inscrição da OL no sistema na categoria Direitos Humanos	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Corrigir "As ilustrações de Jefferson Campos, xilogravados radicado no Rio Grande do Norte"	
Recomendações: Substituir "xilogravados" por "xilografador"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. V	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Título de livro sem letra maiúscula, sem negrito ou outro tipo de destaque: "publicada em 1882 em Papéis avulsos, terceiro livro de contos do autor".	
Recomendações: Utilizar letra maiúscula em "Papéis Avulsos" e destacar com negrito ou outra forma.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: V	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Corrigir referências em (OLIVEIRA, 1994, p. 10).	
Recomendações: A ABNT mais recente estabelece o uso apenas da primeira letra em maiúsculo. Verificar posição do ponto final também.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VI	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Corrigir referências em (CANDIDO & CASTELLO, 1981, p. 134).	
Recomendações: A ABNT mais recente estabelece o uso apenas da primeira letra em maiúsculo. Verificar posição do ponto final também.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VI	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Corrigir novamente referências pela segunda vez em (CANDIDO & CASTELLO, 1981, p. 134).	
Recomendações: A ABNT mais recente estabelece o uso apenas da primeira letra em maiúsculo. Verificar posição do ponto final também.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VII	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Ausência de referências para a letra de música presente na página: "Dizem que sou louco por pensar assim Se eu sou muito louco por eu ser feliz Mais louco é quem me diz E não é feliz, não é feliz"	
Recomendações: Inserir referências.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Adequação do tempo verbal do verbo "resolver" em: "Foi desse modo que, ao final da narrativa, ele resolve internar-se a si mesmo no manicômio que ele concebeu, a fim de entregar-se até o término da vida ao estudo da própria mente."	
Recomendações: Substituir "resolve" por "resolveu".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VIII	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Corrigir referências em "(RINARÉ, 2008, p. 58)".	
Recomendações: A ABNT mais recente estabelece o uso apenas da primeira letra em maiúsculo. Verificar posição do ponto final também.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: X	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Corrigir referências em "(COSSON, 2006)".	
Recomendações: A ABNT mais recente estabelece o uso apenas da primeira letra em maiúsculo. Verificar posição do ponto final também.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de vírgula após "Machado de Assis" em: "A adaptação de Rouxinol do Rinaré para o conto “O alienista”, de Machado de Assis é uma proposta realizada no formato em versos."	
Recomendações: Inserção de vírgula após "Machado de Assis".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVI	Tipo de falha: Outros
Descrição: Título de conto e livro sem destaque adequado em: "O alienista na história do cordel".	
Recomendações: Destacar título "O Alienista".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVI	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Corrigir referências em "(HAURÉLIO, 2019, p. 13)".	
Recomendações: A ABNT mais recente estabelece o uso apenas da primeira letra em maiúsculo. Verificar posição do ponto final também.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVI	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Corrigir referências pela segunda vez em "(HAURÉLIO, 2019, p. 16)".	
Recomendações: A ABNT mais recente estabelece o uso apenas da primeira letra em maiúsculo. Verificar posição do ponto final também.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

“O Alienista em Cordel” é adaptação em cordel do conto “O Alienista”, de Machado de Assis, escrita por Rouxinol do Rinaré e ilustrada com xilogravuras elaboradas por Jefferson de Campos. A obra foi publicada em 2008 pela editora Nova Alexandria e está na terceira edição. Trata-se de uma obra que aproxima a literatura brasileira clássica da literatura popular do Nordeste brasileiro. Rouxinol do Rinaré, enquanto cordelista, narra em versos, predominantemente organizados em sextilhas, a história de Simão Bacamarte, um médico, que busca tratar as doenças mentais na cidade de Itaguaí no Rio de Janeiro do século XIX. Simão é um médico cientista brasileiro formado em Coimbra, que se ocupa da construção da Casa Verde, uma espécie de hospital e centro de estudos para pessoas com adoecimento mental. A obra, contudo, não questiona apenas o conceito de loucura e sanidade, já que quase todos os personagens passam a ser pacientes do lugar, inclusive o seu próprio criador; mas também as ideologias que orientavam a formação do Brasil, representando, por exemplo, os conflitos civis, que, no caso desta obra, são ilustrados pela Revolta dos Canjicas. A atmosfera da obra original é recriada por meio da musicalidade, das rimas, dos versos e do humor prototípicos da literatura de cordel. A obra conta com 64 páginas, que apresentam o autor da adaptação e o ilustrador, além de uma apresentação sobre a poética machadiana, a biografia de Machado de Assis e o conto em questão. Ela está indicada para o 3º segmento da Educação de Jovens e Adultos. Os estudantes podem conhecer ou revisar a estética de um dos maiores escritores em língua portuguesa de todos os tempos. Com isso, podem também ampliar seus repertórios ao entrar em contato com um texto clássico da literatura nacional por meio de um gênero igualmente peculiar de nossa cultura. A versão digital da obra, em HTML5, mantém o projeto visual da obra física e está adequada à categoria inscrita. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) da obra literária "O Alienista em Cordel" realiza um panorama de apresentação da obra; da justificativa da adequação da temática da obra para a recepção de estudantes da EJA; de discussões sobre a leitura literária na escola e em bibliotecas; do contato inicial com o mundo dos livros de ficção; para, finalmente, descrever três propostas de atividades e dois projetos a serem realizados por professores na sala de aula ou na biblioteca da escola ou em bibliotecas comunitárias. O Caderno enfatiza que a obra pode ser utilizada para refletir criticamente sobre o próprio gênero literário da adaptação, a literatura de cordel; sobre o conceito de loucura e sanidade e, ainda, sobre o adoecimento mental, entre outras questões contemporâneas. Unindo a genialidade machadiana e o ritmo da literatura de cordel, a obra consiste em um rico material para o trabalho com literatura em sala de aula.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A aprovação da obra está condicionada à correção das falhas pontuais.